


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ «Куйтунская ООШ»


РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей


Афанасьева А.П.
Приказ №80 от «31» 0823 г.


СОГЛАСОВАНО

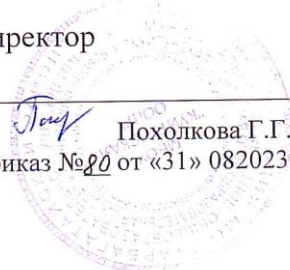
Заместитель директора


Русина Ю.В.
Приказ №80 от «31» 082023
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Похолкова Г.Г.
Приказ №80 от «31» 082023
г.



Рабочая программа по музыке для 4 класса

(обучающихся с умственной отсталостью,

(интеллектуальными нарушениями)

(1 час в неделю, всего 34 ч.)

Учитель Власова Александра Александровна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы – 3-е издание, исправленное, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой, утвержденной Министерством образования РФ, и рассчитана на 34 недели с недельной нагрузкой 1 час.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу обучающегося, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Цель музыкального воспитания:

Овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности:

- умение слушать музыку,
- точное интонирование музыки,
- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней,
- умение различать средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамические оттенки, ладогормонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервнопсихических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на обучающихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на обучающихся оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 10 до 15 песен. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения обучающимися отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Содержание программы.

4 класс (1 час в неделю).

Пение.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движения мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

Слушание музыки.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).

Обучающиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую мелодию путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

-

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | план | факт |
|--------------------|---|---------------------|-------------|-------------|
| Раздел 1: 1 - 34 ч | | | | |
| 1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | | |
| 2. | Первые артисты, народный театр | 1 | | |
| 3. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | |
| 4. | Жанры музыкального фольклора | 1 | | |
| 5. | Фольклор народов России | 1 | | |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | |
| 7. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | |
| 8. | Композиторы – детям | 1 | | |
| 9. | Оркестр | 1 | | |
| 10. | Вокальная музыка | 1 | | |
| 11. | Инструментальная музыка | 1 | | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 12. | Программная музыка | 1 | | |
| 13. | Симфоническая музыка | 1 | | |
| 14. | Русские композиторы-классики | 1 | | |
| 15. | Европейские композиторы-классики | 1 | | |
| 16. | Мастерство исполнителя | 1 | | |
| 17. | Искусство времени | 1 | | |
| 18. | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | |
| 19. | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | |
| 20. | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | |
| 21. | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | |
| 22. | Религиозные праздники | 1 | | |
| 23. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | |
| 24. | Театр оперы и балета | 1 | | |
| 25. | Балет | 1 | | |
| 26. | Балет | 1 | | |
| 27. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | |
| 28. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | |
| 29. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | |
| 30. | Современные обработки классической музыки | 1 | | |
| 31. | Современные обработки классической музыки | 1 | | |
| 32. | Джаз | 1 | | |
| 33. | Интонация | 1 | | |
| 34. | Музыкальный язык | 1 | | |

Учебно- методическое обеспечение

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб.пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Пение и музыка//Программа для подготовительных,1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида – 3-е издание, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.
6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
- 7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой

8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
12. СД диски, диски караоке, аудио и видео записи.