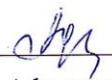


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Куйтунская ООШ»

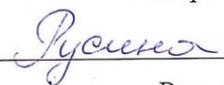
РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
учителей


Афанасьева А.П.
Приказ №80 от «31» 0823 г.

СОГЛАСОВАНО

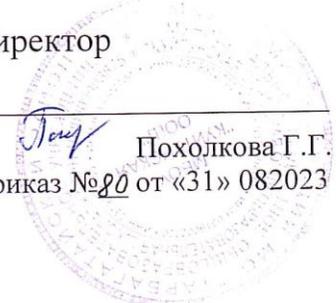
Заместитель директора


Русина Ю.В.
Приказ №80 от «31» 082023
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Похолкова Г.Г.
Приказ №80 от «31» 082023
г.



Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса

(обучающихся с умственной отсталостью, интеллектуальными нарушениями)

(1 час в неделю, всего 34 ч.)

Учитель Власова Александра Александровна

2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе материалов Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учебным планом МБОУ «Куйтунская ООШ» 2023-2024 учебный год

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», которые определены Федеральным государственным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю

Количество часов в год по программе: 34 часа

Срок реализации программы - 1 год

Основная ***цель*** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации. В развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи

- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно - эстетического кругозора
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировка своего мнения о них •
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию)
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»)

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования;

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения

Общая характеристика предмета Содержание

программы отражено в пяти разделах:

— «Подготовительный период обучения»,

— «Обучение композиционной деятельности»,

— «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; — «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

— «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие ***виды работ***:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства;

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное восприятие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (рисовании):

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); — рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.

Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приёмы работы красками:

— *приёмы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приёмы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; *приёмы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. *Обучение композиционной деятельности*
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

— Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», т.п.

— Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

— Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

— Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета.

— Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

— Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

Обучение восприятию произведений искусства Примерные

темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок.

«Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

1. Планируемые результаты освоения обучающимися по изобразительному искусству

Минимальный уровень:

- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно - гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- пользование материалами для рисования;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию;
- организация рабочего места; - рисование по образцу;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий

Достаточный уровень:

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.); - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
- знание правил построения орнамента и др.;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению

2. Содержание рабочей программы и требования к уровню подготовки обучающихся

Подготовительные занятия

Их главная задача - формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направления движений, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объёмные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определённой подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами. ***Декоративное рисование***

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно -прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают формированию эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны предшествовать урокам рисования с натуры, т. к. они формируют технические и изобразительные умения учащихся. ***Рисование с натуры***

Рисование с натуры обязательно предшествует наблюдению изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основные задачи обучения рисованию с натуры в младших классах - научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение имеет умение применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка. ***Рисование на темы***

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений

В 1 - 2 классах задача тематического рисования: чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве - важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1 - 3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10 - 15 минут в начале или в конце урока.

Вариант: ктп 4 класс ВАА. 8 тип

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	План	факт
Раздел 1: 1 - 34 ч				
1.	Рисование с натуры: «Ваза с цветами».	1		
2.	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев).	1		
3.	Декоративное рисование: «Полотенце». Узоры в полосе (элементы узора – листья, цветы).	1		
4.	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру».	1		
5.	Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза».	1		
6.	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка».	1		
7.	Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги).	1		
8.	Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.	1		
9.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют».	1		
10.	Рисование «Деревья в осенней окраске».	1		
11.	Беседа на тему «Как и о чем, создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Произведения живописи И. Остроухова, В. Поленова.	1		
12.	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица».	1		
13.	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу».	1		
14.	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у елки».	1		
15.	Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения березы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги.	1		
16.	Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчлененной формы в осенней окраске.	1		

17.	Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель».	1		
18.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых.	1		
19.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: игрушки «Чебурашка».	1		
20.	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина».	1		
21.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Солнечный день».	1		
22.	Беседа на тему: «Какие материалы использует художник . Рассматривание картин К. Юона, И. Левитана.	1		
23.	Беседа на тему: «Как и о чем создаются скульптуры». Рассматривание скульптуры В. Ватагина, А. Опекушина.	1		
24.	Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате).	1		
25.	Декоративная лепка (барельеф на пластине или на картоне) «Избушка Бабы-Яги».	1		
26.	Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага).	1		
27.	Декоративная лепка: «Портрет человека (голова)».	1		
28.	Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка: «Неваляшка» или «Мишка».	1		
29.	Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины.	1		
30.	Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Чайник», «Вазы разной формы».	1		
31.	Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Сказочные цветы».	1		
32.	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (кувшин).	1		
33-34.	Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды гжели (тарелка).	2		

Литература и средства обучения

1. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, Изобразительное искусство в начальной школе, Москва, издательский дом «Дрофа», 1996 год
2. О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская, Изобразительное искусство 2 класс, Разноцветный мир, рабочая тетрадь, Москва БАЛАСС 2009 год
3. В. С. Кузин, Методика преподавания изобразительного искусства в 1 - 3 классах, Москва «Просвещение», 1979 год
4. И. А. Грошенко, Уроки рисования в 1 - 6 классах вспомогательной школы, Москва «Просвещение» 1975 год
5. Изобразительное искусство, 4класс, М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2019 год